ЦВЕТ — ЭЛЕМЕНТ КОМПОЗИЦИОННОГО ТВОРЧЕСТВА

Изоискусство. 7 класс

ЦВЕТ — ЭЛЕМЕНТ КОМПОЗИЦИОННОГО ТВОРЧЕСТВА

В течение дня наши глаза различают миллионы цветов и их оттенков. Однако мы редко останавливаемся, для того, чтобы их изучить. Подобрать цвета так, чтобы привлечь наше внимание и восприятие, создать осознанное зрительное ощущение - очень непростая задача.



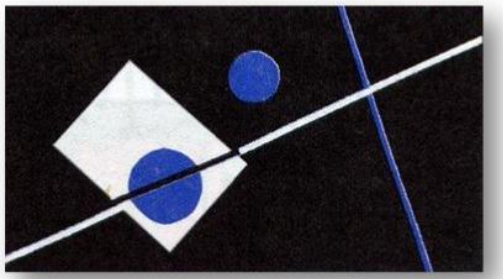
ЦВЕТ — ЭЛЕМЕНТ КОМПОЗИЦИОННОГО ТВОРЧЕСТВА

Цветовым решением в этом случае должно быть продуманное композиционное сочетание цветов, основанное на знаниях законов цветовой композиции, основ колористики и технологий окраски. Восприятие цвета во многом зависит от цветового тона, степени его яркости и насыщенности. В результате верного решения цвет обращается напрямую к нашим чувствам

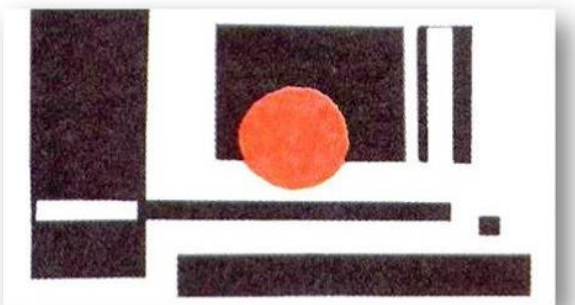


ЛОКАЛЬНЫЙ ЦВЕТ

В конструктивном дизайне популярно использование локального цвета, т.е. натурального цвета предмета, не измененного резким освещением, отражениями (рефлексами) других предметов.

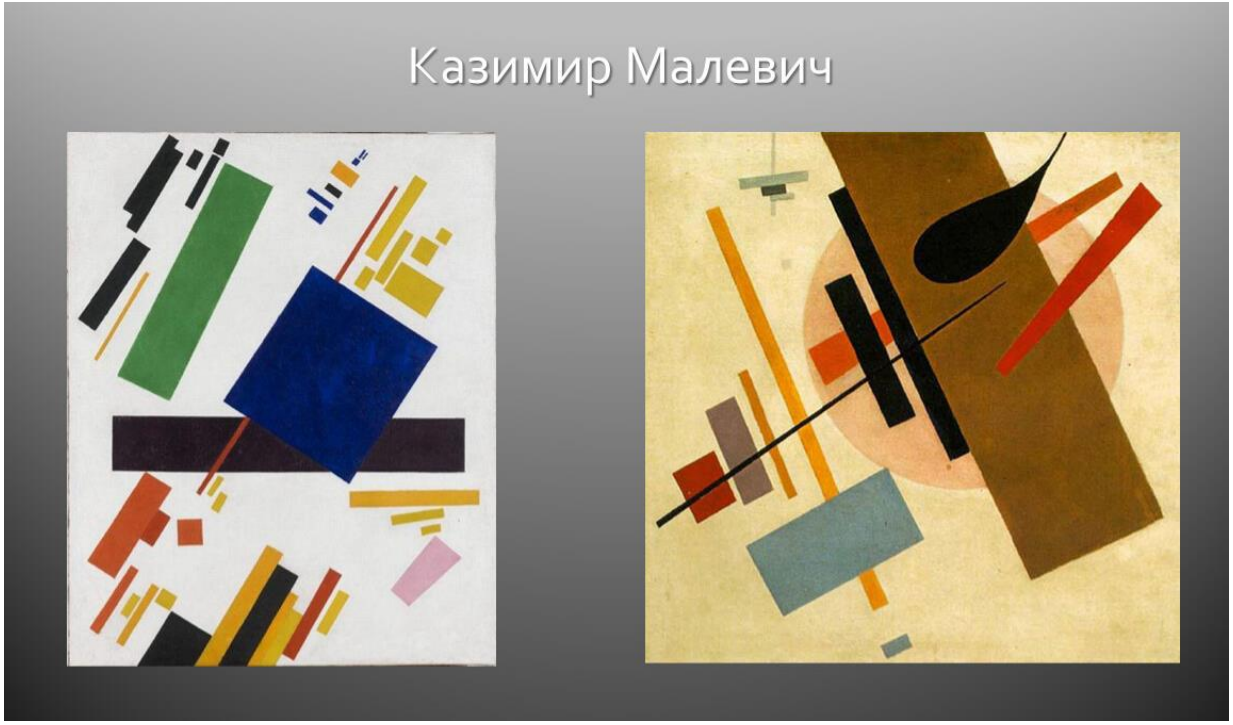






ЦВЕТОВОЙ КОНТРАСТ И ЦВЕТОВОЕ ПЯТНО

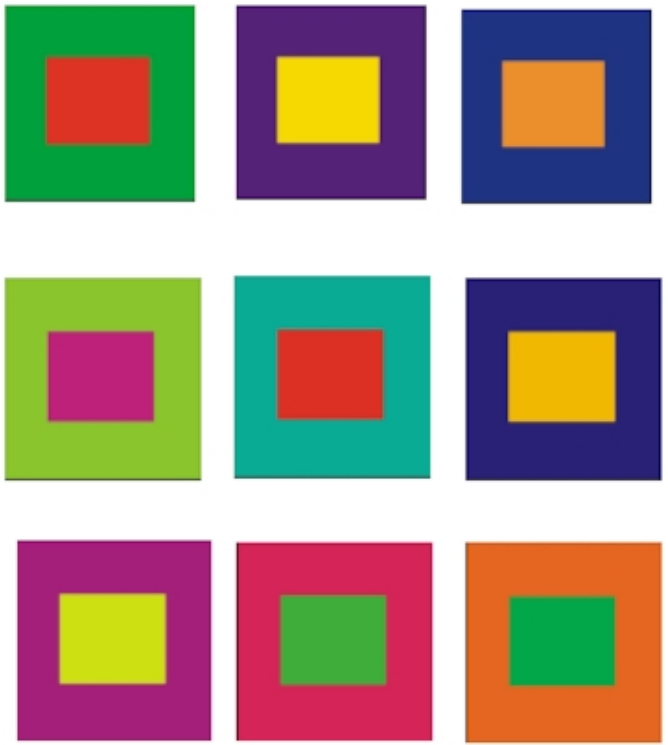
В плоскостной композиции для решения визуальных задач используют такие инструменты создания акцентов цветового восприятия, как цветовые контрасты и цветовое пятно.



ЦВЕТОВОЙ КОНТРАСТ И ЦВЕТОВОЕ ПЯТНО

Явление цветового контраста заключается в том, что цвет изменяется под влиянием других, окружающих его цветов.

- КОНТРАСТ (франц. contraste) - резко выраженная противоположность.
- ЦВЕТОВОЙ КОНТРАСТ - ощущение изменения цвета, вызываемое одновременным или предварительным воздействием на глаз излучений другого (индуцирующего) цвета. Напр., серое поле на белом фоне темнеет, а на черном светлеет.



ЦВЕТОВОЙ КОНТРАСТ И ЦВЕТОВОЕ ПЯТНО

Цветовое пятно может стать акцентом, меняющим общее восприятие работы. Также акцентом может быть цветовая линия.

К. Малевич
В. Кандинский

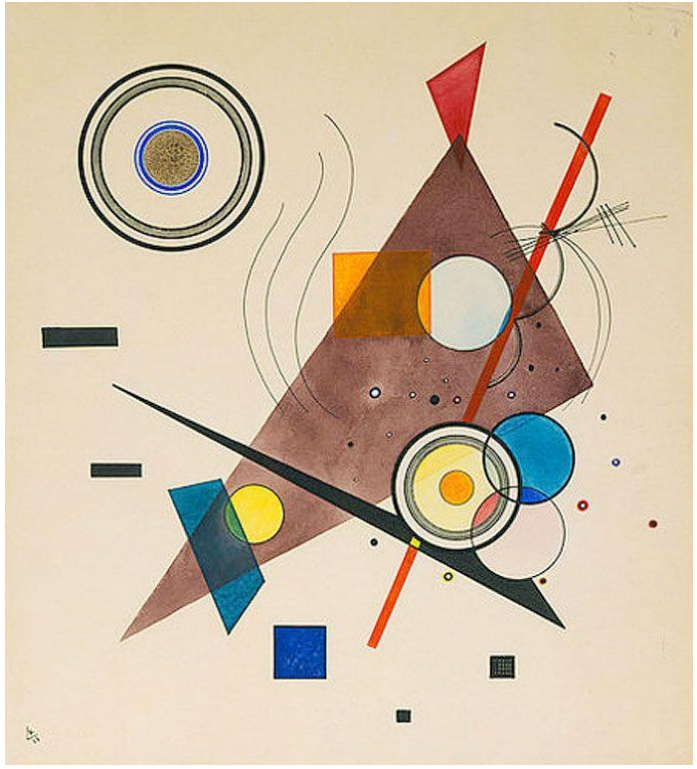




ЦВЕТОВОЙ КОНТРАСТ И ЦВЕТОВОЕ ПЯТНО

Очень велика эмоциональная и логическая роль цвета в плоскостной композиции. Например, необязательно раскрашивать всю плоскость обложки книги или стену. Достаточно ввести цветное пятно, чтобы все пространство перестало быть черно-белым (монохромным), а воспринималось как цветное. Более того, образное впечатление движения, легкости и плотности, веселья или строгости, может создаваться не только цветными линиями, но и другими цветовыми формами (кругами, прямоугольниками…). Чем сложнее цветовая гамма композиции, тем более глубокие образные ассоциации она рождает.

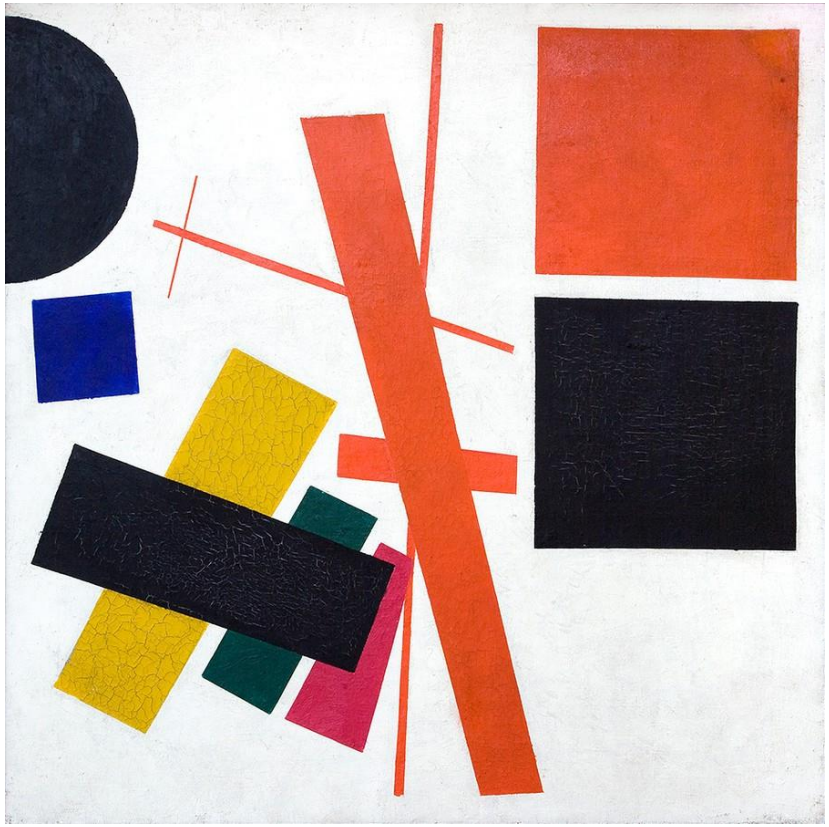
ЦВЕТОВОЙ КОНТРАСТ И ЦВЕТОВОЕ ПЯТНО

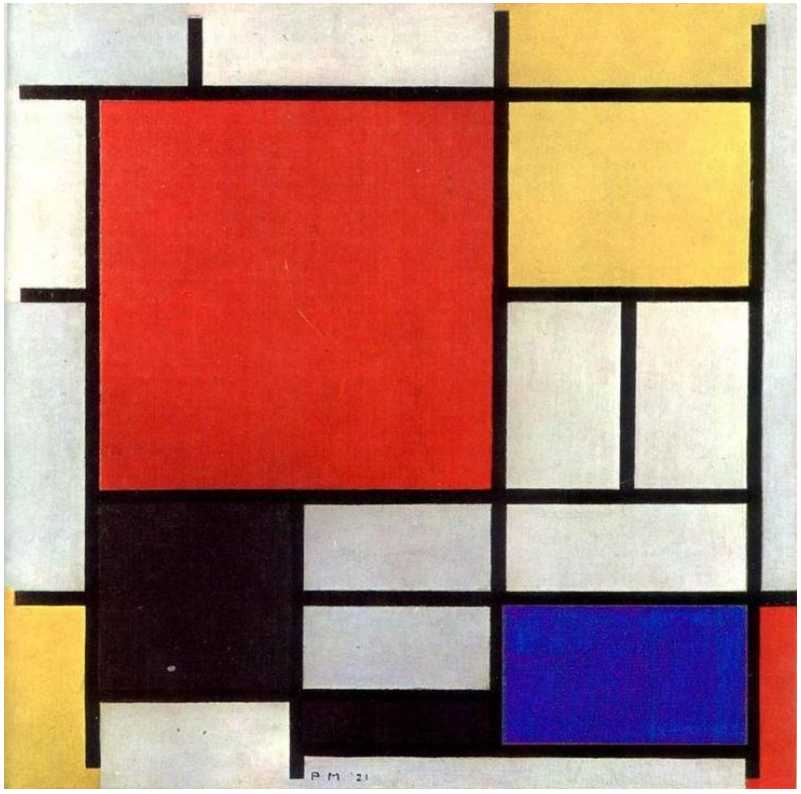




В. Кандинский

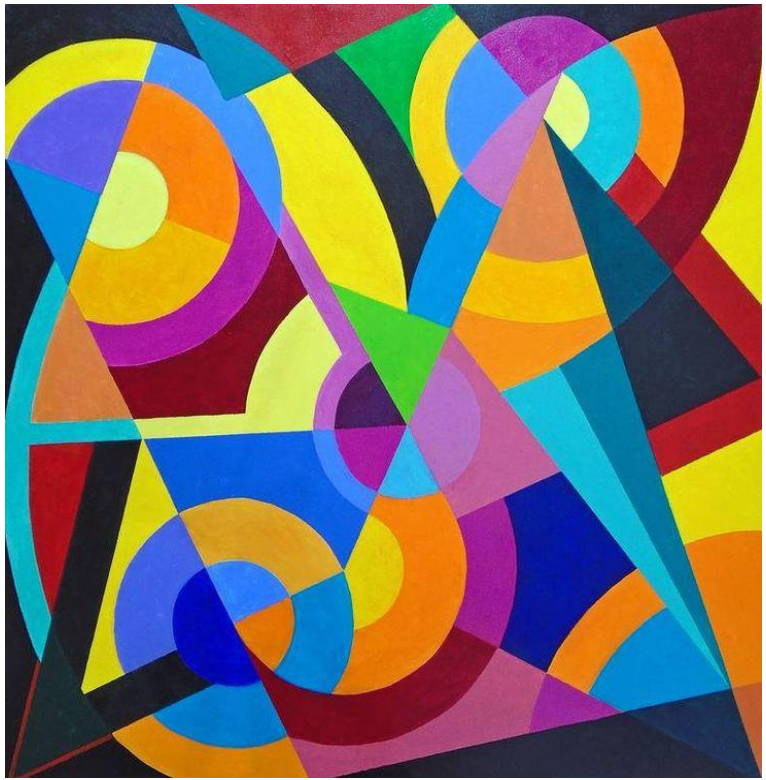
ЦВЕТОВОЙ КОНТРАСТ И ЦВЕТОВОЕ ПЯТНО



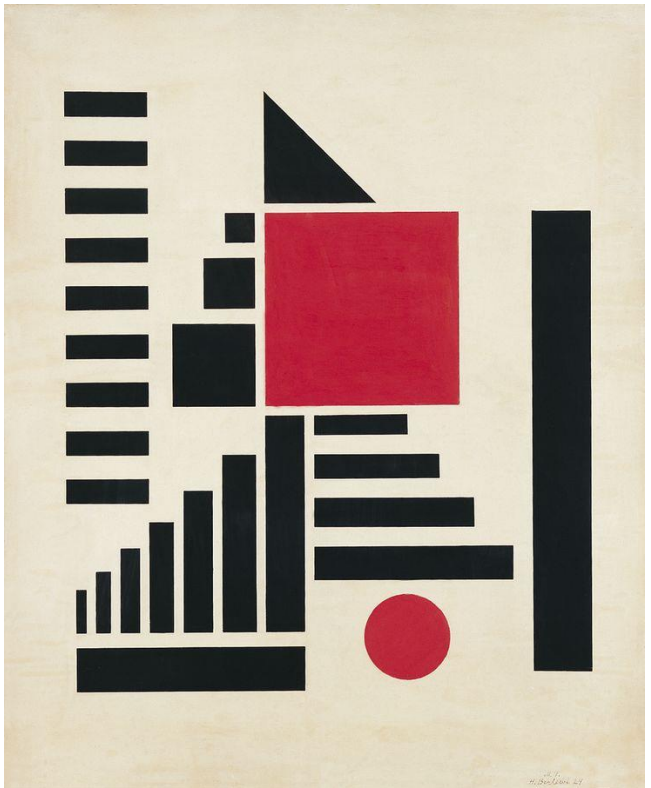


К. Малевич

ЦВЕТОВОЙ КОНТРАСТ И ЦВЕТОВОЕ ПЯТНО



Р. Делоне



А. Родченко

ЦВЕТОВОЙ КОНТРАСТ И ЦВЕТОВОЕ ПЯТНО

Задание:

Создайте композицию из произвольного количества разнообразных фигур по принципу цветовой гармонии или контраста. Работу сделайте решая эмоционально-образные задачи (образ радости, печали, решительности...)